

## 防府市地域交流センター（アスピラート） 音響設備一覧表 ①

| 機器名称              | メーカー名  | 型番          | 数量 | 備考   |
|-------------------|--------|-------------|----|--|
| 主音響調整卓            | YAMAHA | QL5         | 1  | (調整室内)   |
| 副音響調整卓            | YAMAHA | QL1         | 1  | (下手舞台袖収納ワゴン内)  |
| 入出力ボックス           | YAMAHA | Rio3224-D2  | 3  | (調整室内：1台/移動型：2台)   |
| シグナルプロセッサ         | YAMAHA | MRX7-D      | 1  | (調整室内)   |
| プロセニアムスピーカー(固定)   | EAW    | KF695e      | 2  | LF1000W, MF400W, HF200W, LF:15インチ×2,<br>MF:10インチ/CDホーン×1, HF:2インチ/CDホーン×1<br>水平90° × 垂直40° (近距離) |
|                   | EAW    | KF650e      | 2  | LF1000W, MF400W, HF200W, LF:15インチ×2,<br>MF:10インチ/CDホーン×1, HF:2インチ/CDホーン×1<br>水平60° × 垂直45° (近距離) |
| フロントスピーカー(固定)     | EAW    | MS20        | 6  | 100W, LF6.5インチ×1, HF:ソフトドーム/WGP×1<br>水平120° × 垂直100°   |
| ステージサイドスピーカー(移動型) | EAW    | KF695e      | 2  | LF1000W, MF400W, HF200W, LF:15インチ×2,<br>MF10インチ/CDホーン×1, HF:2インチ/CDホーン×1                         |
|                   | EAW    | SB250       | 2  | サブウーファー 15インチ×2, 2000W   |
| モニタースピーカー(固定)     | YAMAHA | CZR12       | 2  | 800W, 2Wayバスレフ型, 12インチ<br>水平90° × 垂直60° (ホーン90° 回転可能)  |
| モニタースピーカー(移動型)    | YAMAHA | CZR12       | 6  | 410W×646H×394D, 18Kg   |
|                   | EAW    | SM155e      | 2  | 350W, 水平100° × 垂直50°, LF15インチ×2,<br>HF:1インチ/CDホーン×1  |
| スピーカースタンド         | K&M    | ST21450002B | 2  | 高さ：1,270-1,930mm, 搭載制限重量：50Kg  |
| 親子室モニタースピーカー      | EAW    | MS20        | 2  |  |
| 音響室モニタースピーカー      | YAMAHA | HS7I        | 2  | Power Amp内蔵型   |
| 副音響調整卓モニタースピーカー   | YAMAHA | MSP3        | 2  | Power Amp内蔵型   |
| 調光室モニタースピーカー      | YAMAHA | MSP3        | 1  | Power Amp内蔵型   |
| パワースピーカー          | YAMAHA | MSP3        | 2  | Power Amp内蔵型   |
|                   |        | MS101 II    | 4  | Power Amp内蔵型   |
| ヘッドフォン            | KOSS   | PRO/4AA     | 1  | 250Ω, 10Hz~25kHz   |
|                   | SONY   | MDR-CD900ST | 1  | 63Ω, 5Hz~30kHz   |
| パワーアンプ            | YAMAHA | PC3500      | 4  | プロセニアムスピーカー用   |
|                   | YAMAHA | P800        | 2  | フロントスピーカー, 親子室用  |
|                   | YAMAHA | PC5500      | 6  | ステージスピーカー(移動型)用  |
|                   | YAMAHA | PC406-D     | 2  | モニタースピーカー用   |
|                   | YAMAHA | P1600       | 1  | 運営系用(下手袖)  |

| 機器名称                     | メーカー名          | 型番            | 数量                       | 備考   |
|--------------------------|----------------|---------------|--------------------------|--|
| CD STEREO AUDIO RECORDER | TASCAM         | SS-CDR200     | 2                        | CFカード, SD/SDHC, USBメモリー対応, WAV, MP3録音可             |
|                          | TASCAM         | SS-CDR250N    | 2                        | SD/SDHC/SDXC, USBメモリー対応, WAV, MP3録再可<br>(舞台袖収納ワゴン) |
| MD-CD                    | TASCAM         | MD-CD1B MKIII | 2                        | CD:WAV:/MP3ファイル再生対応, MD:SP, MONO, LP2, LP4対応       |
| CTR-CD                   | TASCAM         | CC-222MKIV    | 1                        | CD:MP3ファイル再生対応                                     |
| CTR                      | TASCAM         | 122MKIII      | 1                        |  |
|                          | TASCAM         | 302           | 1                        |  |
|                          | TASCAM         | 202MKVII      | 1                        | ダブルカセットデッキ (舞台袖収納ワゴン内)                             |
| マイクアンプ                   | TASCAM         | MX-4          | 1                        | エアーモニターマイク用  |
| プザー装置                    | Roland         | AR-3000SD     | 1                        | オーディオレコーダー   |
| インカム装置                   | Clear-Com      | MS-232        | 1                        | メインステーション(下手袖ラック内)                                 |
|                          | Clear-Com      | KB-111A+P-BOX | 2                        | スピーカーステーション  |
|                          | Clear-Com      | MODEL 501     | 5                        | ベルトパック   |
|                          | Clear-Com      | CC-85         | 5                        | ヘッドセット   |
|                          | Clear-Com      | CC-95         | 3                        | ヘッドセット   |
| マイクロフォン                  | SHURE          | SM57-LC       | 8                        | ダイナミック型 単一指向性                                      |
|                          | SHURE          | SM58-LC       | 8                        | ダイナミック型 単一指向性                                      |
|                          | SHURE          | SM58S         | 2                        | ダイナミック型 単一指向性                                      |
|                          | Elrectro Voice | ND767         | 6                        |  |
|                          | Elrectro Voice | N/D468        | 2                        |  |
|                          | AKG            | C414B-TL II   | 2                        |  |
|                          | AKG            | C391B         | 2                        | エアーモニターマイク用  |
|                          | audio-technica | ATM25         | 2                        |  |
|                          | audio-technica | AT4050/CM5    | 4                        | サイドアドレスマイクロフォン                                     |
|                          | audio-technica | AT4041        | 4                        |  |
|                          | audio-technica | AT4055        | 2                        | コンデンサー型ハンドマイク 単一指向性                                |
|                          | audio-technica | AT4041a       | 2                        |  |
|                          | audio-technica | AT-915QMRx    | 4                        | グーズネック・マイクロフォン                                     |
|                          | audio-technica | AT871R        | 6                        | バウンダリー型 半球前方指向性                                    |
|                          | audio-technica | AT-808G       | 1                        |  |
|                          | sanken         | CMS-2         | 1                        | MS方式 ステレオマイクロフォン                                   |
| sanken                   | PS-2/MB-2A     | 1             | POWER SUPPLY / MTRIX BOX |  |

防府市地域交流センター（アスピラート） 音響設備一覧表 ②

| 機器名称            | メーカー名  | 型番                   | 数量 | 備考                                      |
|-----------------|--------|----------------------|----|---|
| マイクロフォン         | DPA    | V04099Hi             | 4  | プリポラライド・コンデンサー型 超単一指向性                  |
|                 | DPA    | CM1618B00            | 4  | MicroDot to MicroDot スタンダードケーブル（φ1.6mm） |
|                 | DPA    | DAD6010              | 4  | MicroDot to Switchcraft（TA4F）変換アダプター    |
|                 | DPA    | DAD6001-BC           | 4  | MicroDot to XLR（3Pin）クリップ付              |
|                 | DPA    | PC4099               | 4  | ピアノ用マグネットマウント                           |
|                 | DPA    | VC4099               | 4  | バイオリン用クリップ                              |
|                 | DPA    | CC4099               | 4  | チェロ用クリップ                                |
| ワイヤレスマイクロフォン    | SHURE  | UR2/BETA<br>87C-J5HK | 4  | コンデンサー・ハンドマイク（J5HK578～638MHz）           |
|                 | SHURE  | UAMS                 | 4  | ミュートスイッチ・ユニット                           |
|                 | SHURE  | UR1-J5HK             | 4  | 2ピーストランスミッター（J5HK578～638MHz）            |
|                 | SHURE  | MX150B/C-TQG         | 4  | ラベリアマイクロフォン（2ピーストランスミッター用）              |
|                 | SHURE  | WBH 54T              | 4  | イヤークセットマイクロフォン（2ピーストランスミッター用）           |
|                 | SHURE  | UR4D+ -J5HK          | 2  | 2chレシーバー（J5HK578～638MHz）                |
|                 | SHURE  | UA820A               | 4  | 1/2波長アンテナ                               |
|                 | SHURE  | UA830WB              | 4  | アンテナ・ブースター（470～714MHz・B型）               |
|                 | SHURE  | UA221                | 2  | パッシブ・アンテナ分配キット                          |
| ダイレクトボックス       | BOSS   | DI-1                 | 5  |   |
| フェーダーボックス       | TOMOCA | TCC-100              | 2  | 1ch仕様                                   |
|                 | TOMOCA | ATB-501              | 2  |   |
| トランスボックス        | TOMOCA | TFB-066              | 2  | 600Ω：600Ω                               |
|                 | TOMOCA | TFB-106              | 2  | 600Ω：10kΩ                               |
| メス-オス           | ITT    | XLR-3-11-11          | 20 |   |
| オス-メス           | ITT    | XLR-3-12-12          | 19 |   |
| PAD 10dB        |        |                      | 8  |   |
| PAD 20dB        |        |                      | 10 |   |
| 電動3点吊マイク装置      | YST    | YSS-CP               | 1  | 音響室                                     |
| 電動3点吊マイク装置 リモコン | YST    | YSS-RC               | 1  | 舞台下手                                    |
| ステレオバー          |        |                      | 1  |   |

| 機器名称           | メーカー名          | 型番       | 数量                       | 備考                                 |
|----------------|----------------|----------|--------------------------|------------------------------------|
| マイクスタンド        | K&M            | ST201/2B | 2                        | ストレート、ブラック                         |
|                | K&M            | ST210/2B | 20                       | ブーム、ブラック                           |
|                | K&M            | ST259B   | 10                       | ミニブーム、ブラック                         |
|                | K&M            | ST260/7  | 10                       | ストレート、ブラック                         |
|                | 高砂製作所          | MF-18TM  | 6                        | 床上型(中)2段                           |
|                | 高砂製作所          | MS28     | 5                        | 床上型(小)2段                           |
|                | 高砂製作所          | DS41K    | 6                        | 卓上型、グーズネック                         |
|                | FOSTEX         | SF20C    | 6                        | 卓上スタンド、グーズネック付                     |
|                | audio-technica | AT8655   | 4                        | audio-technicaグーズネックマイク用           |
| audio-technica | AT8614         | 4        | audio-technicaグーズネックマイク用 |                                    |
| マルチケーブル        | CANARE         | 16C10-E3 | 6                        | 16ch 10mマルチケーブル 5本 / 30mマルチケーブル 1本 |
|                |                | 16J12F12 | 6                        | 16ch マルチボックス                       |
| マイクケーブル        | CANARE         | 5m       | 15                       |                                    |
|                |                | 10m      | 10                       |                                    |
|                |                | 15m      | 5                        |                                    |
|                |                | 20m      | 15                       |                                    |
| スピーカーケーブル      | CANARE         | 0.5m     | 8                        | NC3F12-NL4FX                       |
|                |                | 10m      | 8                        | XLR-3-11C-XLR-3-12C                |
|                |                | 5m       | 6                        | NL4FX                              |
|                |                | 10m      | 2                        | NL4FX                              |
| LANケーブル        | digicom        | 5m       | 2                        | 6AEE-CAT6ASTP                      |
|                |                | 10m      | 2                        | 6AEE-CAT6ASTP                      |

| 場所           | インカム回線 (Ach, Bch) | 電源                  | 音声回線  |
|--------------|-------------------|---------------------|---|
| 舞台 下手袖 仮設電源盤 |                   | MCCB 3P 100AF/100AT |   |
| 舞台           |                   |                     | A(下手前:1, 2/中央前:3, 4/上手前:5, 6<br>下手中:7, 8/中央中:9, 10/上手中:11, 12) XLR-3-32   |
| 舞台 下手(後)     |                   |                     | 16chマルチ×4回線 (A, C) / 4ch(C:1~4・XLR-3-31),<br>LAN2回線 (Primary/Secondary/平行15A×1口)  |
| 舞台 上手(後)     |                   |                     | 16chマルチ×4回線 (B, D) / 4ch(D:1~4・XLR-3-31)<br>LAN2回線 (Primary/Secondary/平行15A×1口)<br>スピーカー回線 (下手前/中央前/上手前/下手後/下手後 :<br>各2ch)・XLR-3-32 |
| 舞台 下手袖 (前)   | 1                 |                     | 8ch (A:1, 2, , 5, 6, 7, 8, 11, 12)・XLR-3-31   |
| 舞台 下手袖 (後)   | 1                 | C30A×2口 (音響用)       | 16chマルチ×5回線 (A, B, C, D, E)<br>16ch(A:1~16)・XLR-3-31 / 16ch(E:1~16)・XLR-3-32<br>下手 ⇄ 調整室 / 映像 4ch (BNC)                             |
| 舞台 上手袖       | 1                 | C30A×2口 (音響用)       | 16chマルチ×5回線 (A, B, C, D, E)<br>16ch(B:1~4)・XLR-3-31 / 16ch(E:5~8)・XLR-3-32<br>上手 ⇄ 調整室 / 映像 4ch (BNC)                               |
| 客席 1F 中央     | 1                 | 平行15A×2口 (音響用)      | 4ch (E:9~12)・XLR-3-32、客席中央 ⇄ 調整室 / 映像 2ch (BNC)   |
| 客席 1F 後      | 1                 | C30A×1口 (音響用)       | 16chマルチ×5回線 (A, B, C, D, E)、8ch (E:1~8)・XLR-3-31<br>LAN3回線 (Primary/Secondary/制御用)<br>スピーカー回線 (下手/上手 : 各2回線)・XLR-3-32               |
| 客席 2F        | 1<br>(下手後)        |                     | 下手前/中央 (上手後) / 上手 (上手後) : 各2ch・XLR-3-31<br>スピーカー回線 (下手/上手 : 各2回線)・XLR-3-32  |
| 控室 (1)       | 1                 | C30A×1口 (音響用)       | 16chマルチ×5回線 (A, B, C, D, E)、8ch (A:1~8)・XLR-3-32  |
| 2F リハーサル室    | 1                 | 平行15A×2口            | リハーサル室 ⇄ 調整室 / 音声2ch (XLR-3-32),<br>2ch (XLR-3-32), 映像 4ch (BNC)  |
| 2F 展示ホール (C) | 1                 | C30A×1口 (音響用)       | 展示ホール ⇄ 調整室 / 音声2ch (XLR-3-31), 2ch (XLR-3-32)  |
| 2F 録音室       | 1                 | 平行15A×2口            | 録音室 ⇄ 調整室 / 音声2ch (XLR-3-31) 2ch (XLR-3-32),<br>映像 2ch (BNC)  |
| その他          | 各 : 1             |                     | 2F / 技術員控室、控室4<br>3F / 下手・上手通路客席 入口、調整室、親子室 4F / 調光ユニット室  |