

防府市地域交流センター（アスピラート） 音響設備一覧表 ①

| 機器名称 | メーカー名 | 型番 | 数量 | 備考 |
|-------------------|--------|-------------|----|--|
| 主音響調整卓 | YAMAHA | QL5 | 1 | (調整室内) |
| 副音響調整卓 | YAMAHA | QL1 | 1 | (下手舞台袖収納ワゴン内) |
| 入出力ボックス | YAMAHA | Rio3224-D2 | 3 | (調整室内：1台/移動型：2台) |
| シグナルプロセッサ | YAMAHA | MRX7-D | 1 | (調整室内) |
| プロセニアムスピーカー(固定) | EAW | KF695e | 2 | LF1000W, MF400W, HF200W, LF:15インチ×2, MF:10インチ/CDホーン×1, HF:2インチ/CDホーン×1 水平90° × 垂直40° (近距離) |
| | EAW | KF650e | 2 | LF1000W, MF400W, HF200W, LF:15インチ×2, MF:10インチ/CDホーン×1, HF:2インチ/CDホーン×1 水平60° × 垂直45° (近距離) |
| フロントスピーカー(固定) | EAW | MS20 | 6 | 100W, LF6.5インチ×1, HF:ソフトドーム/WGP×1 水平120° × 垂直100° |
| ステージサイドスピーカー(移動型) | EAW | KF695e | 2 | LF1000W, MF400W, HF200W, LF:15インチ×2, MF10インチ/CDホーン×1, HF:2インチ/CDホーン×1 |
| | EAW | SB250 | 2 | サブウーファー 15インチ×2, 2000W |
| モニタースピーカー(固定) | YAMAHA | CZR12 | 2 | 800W, 2Wayバスレフ型, 12インチ 水平90° × 垂直60° (ホーン90° 回転可能) |
| モニタースピーカー(移動型) | YAMAHA | CZR12 | 6 | 410W×646H×394D, 18Kg |
| | EAW | SM155e | 2 | 350W, 水平100° × 垂直50°, LF15インチ×2, HF:1インチ/CDホーン×1 |
| スピーカースタンド | K&M | ST21450002B | 2 | 高さ：1,270-1,930mm, 搭載制限重量：50Kg |
| 親子室モニタースピーカー | EAW | MS20 | 2 | |
| 音響室モニタースピーカー | YAMAHA | HS7I | 2 | Power Amp内蔵型 |
| 副音響調整卓モニタースピーカー | YAMAHA | MSP3 | 2 | Power Amp内蔵型 |
| 調光室モニタースピーカー | YAMAHA | MSP3 | 1 | Power Amp内蔵型 |
| パワースピーカー | YAMAHA | MSP3 | 2 | Power Amp内蔵型 |
| | | MS101 II | 4 | Power Amp内蔵型 |
| ヘッドフォン | KOSS | PRO/4AA | 1 | 250Ω, 10Hz~25kHz |
| | SONY | MDR-CD900ST | 1 | 63Ω, 5Hz~30kHz |
| パワーアンプ | YAMAHA | PC3500 | 4 | プロセニアムスピーカー用 |
| | YAMAHA | P800 | 2 | フロントスピーカー, 親子室用 |
| | YAMAHA | PC5500 | 6 | ステージスピーカー(移動型)用 |
| | YAMAHA | PC406-D | 2 | モニタースピーカー用 |
| | YAMAHA | P1600 | 1 | 運営系用(下手袖) |

| 機器名称 | メーカー名 | 型番 | 数量 | 備考 |
|--------------------------|----------------|---------------|--------------------------|--|
| CD STEREO AUDIO RECORDER | TASCAM | SS-CDR200 | 2 | CFカード, SD/SDHC, USBメモリー対応, WAV, MP3録音可 |
| | TASCAM | SS-CDR250N | 2 | SD/SDHC/SDXC, USBメモリー対応, WAV, MP3録再可 (舞台袖収納ワゴン) |
| MD-CD | TASCAM | MD-CD1B MKIII | 2 | CD:WAV:/MP3ファイル再生対応, MD:SP, MONO, LP2, LP4対応 |
| CTR-CD | TASCAM | CC-222MKIV | 1 | CD:MP3ファイル再生対応 |
| CTR | TASCAM | 122MKIII | 1 | |
| | TASCAM | 302 | 1 | |
| | TASCAM | 202MKVII | 1 | ダブルカセットデッキ (舞台袖収納ワゴン内) |
| マイクアンプ | TASCAM | MX-4 | 1 | エアーモニターマイク用 |
| プザー装置 | Roland | AR-3000SD | 1 | オーディオレコーダー |
| インカム装置 | Clear-Com | MS-232 | 1 | メインステーション(下手袖ラック内) |
| | Clear-Com | KB-111A+P-BOX | 2 | スピーカーステーション |
| | Clear-Com | MODEL 501 | 5 | ベルトパック |
| | Clear-Com | CC-85 | 5 | ヘッドセット |
| | Clear-Com | CC-95 | 3 | ヘッドセット |
| マイクロフォン | SHURE | SM57-LC | 8 | ダイナミック型 単一指向性 |
| | SHURE | SM58-LC | 8 | ダイナミック型 単一指向性 |
| | SHURE | SM58S | 2 | ダイナミック型 単一指向性 |
| | Elrectro Voice | ND767 | 6 | |
| | Elrectro Voice | N/D468 | 2 | |
| | AKG | C414B-TL II | 2 | |
| | AKG | C391B | 2 | エアーモニターマイク用 |
| | audio-technica | ATM25 | 2 | |
| | audio-technica | AT4050/CM5 | 4 | サイドアドレスマイクロフォン |
| | audio-technica | AT4041 | 4 | |
| | audio-technica | AT4055 | 2 | コンデンサー型ハンドマイク 単一指向性 |
| | audio-technica | AT4041a | 2 | |
| | audio-technica | AT-915QMRx | 4 | グーズネック・マイクロフォン |
| | audio-technica | AT871R | 6 | バウンダリー型 半球前方指向性 |
| | audio-technica | AT-808G | 1 | |
| sanken | CMS-2 | 1 | MS方式 ステレオマイクロフォン | |
| sanken | PS-2/MB-2A | 1 | POWER SUPPLY / MTRIX BOX | |

防府市地域交流センター（アスピラート） 音響設備一覧表 ②

| 機器名称 | メーカー名 | 型番 | 数量 | 備考 |
|-----------------|--------|----------------------|----|---|
| マイクロフォン | DPA | V04099Hi | 4 | プリボラライド・コンデンサー型 超単一指向性 |
| | DPA | CM1618B00 | 4 | MicroDot to MicroDot スタンダードケーブル（φ1.6mm） |
| | DPA | DAD6010 | 4 | MicroDot to Switchcraft（TA4F）変換アダプター |
| | DPA | DAD6001-BC | 4 | MicroDot to XLR（3Pin）クリップ付 |
| | DPA | PC4099 | 4 | ピアノ用マグネットマウント |
| | DPA | VC4099 | 4 | バイオリン用クリップ |
| | DPA | CC4099 | 4 | チェロ用クリップ |
| ワイヤレスマイクロフォン | SHURE | UR2/BETA 87C-J5HK | 4 | コンデンサー・ハンドマイク（J5HK578～638MHz） |
| | SHURE | UAMS | 4 | ミュートスイッチ・ユニット |
| | SHURE | UR1-J5HK | 4 | 2ピーストランスミッター（J5HK578～638MHz） |
| | SHURE | MX150B/C-TQG | 4 | ラベリアマイクロフォン（2ピーストランスミッター用） |
| | SHURE | WBH 54T | 4 | イヤークセットマイクロフォン（2ピーストランスミッター用） |
| | SHURE | UR4D+ -J5HK | 2 | 2chレシーバー（J5HK578～638MHz） |
| | SHURE | UA820A | 4 | 1/2波長アンテナ |
| | SHURE | UA830WB | 4 | アンテナ・ブースター（470～714MHz・B型） |
| | SHURE | UA221 | 2 | パッシブ・アンテナ分配キット |
| ダイレクトボックス | BOSS | DI-1 | 5 | |
| フェーダーボックス | TOMOCA | TCC-100 | 2 | 1ch仕様 |
| | TOMOCA | ATB-501 | 2 | |
| トランスボックス | TOMOCA | TFB-066 | 2 | 600Ω：600Ω |
| | TOMOCA | TFB-106 | 2 | 600Ω：10kΩ |
| メス-オス | ITT | XLR-3-11-11 | 20 | |
| オス-メス | ITT | XLR-3-12-12 | 19 | |
| PAD 10dB | | | 8 | |
| PAD 20dB | | | 10 | |
| 電動3点吊マイク装置 | YST | YSS-CP | 1 | 音響室 |
| 電動3点吊マイク装置 リモコン | YST | YSS-RC | 1 | 舞台下手 |
| ステレオバー | | | 1 | |

| 機器名称 | メーカー名 | 型番 | 数量 | 備考 |
|-----------|----------------|----------|----|------------------------------------|
| マイクスタンド | K&M | ST201/2B | 2 | ストレート、ブラック |
| | K&M | ST210/2B | 20 | ブーム、ブラック |
| | K&M | ST259B | 10 | ミニブーム、ブラック |
| | K&M | ST260/7 | 10 | ストレート、ブラック |
| | 高砂製作所 | MF-18TM | 6 | 床上型(中)2段 |
| | 高砂製作所 | MS28 | 5 | 床上型(小)2段 |
| | SUGIPRO | DS41K | 6 | 卓上型、グーズネック |
| | FOSTEX | SF20C | 6 | 卓上スタンド、グーズネック付 |
| | audio-technica | AT8655 | 4 | audio-technicaグーズネックマイク用 |
| | audio-technica | AT8614 | 4 | audio-technicaグーズネックマイク用 |
| マルチケーブル | CANARE | 16C10-E3 | 6 | 16ch 10mマルチケーブル 5本 / 30mマルチケーブル 1本 |
| | | 16J12F12 | 6 | 16ch マルチボックス |
| マイクケーブル | CANARE | 5m | 15 | |
| | | 10m | 10 | |
| | | 15m | 5 | |
| | | 20m | 15 | |
| スピーカーケーブル | CANARE | 0.5m | 8 | NC3F12-NL4FX |
| | | 10m | 8 | XLR-3-11C-XLR-3-12C |
| | | 5m | 6 | NL4FX |
| | | 10m | 2 | NL4FX |
| LANケーブル | digicom | 5m | 2 | 6AEE-CAT6ASTP |
| | | 10m | 2 | 6AEE-CAT6ASTP |

| 場所 | インカム回線 (Ach, Bch) | 電源 | 音声回線 |
|--------------|-------------------|---------------------|---|
| 舞台 下手袖 仮設電源盤 | | MCCB 3P 100AF/100AT | |
| 舞台 | | | A(下手前:1, 2/中央前:3, 4/上手前:5, 6 下手中:7, 8/中央中:9, 10/上手中:11, 12) XLR-3-32 |
| 舞台 下手(後) | | | 16chマルチ×4回線 (A, C) / 4ch(C:1~4・XLR-3-31), LAN2回線 (Primary/Secondary/平行15A×1口) |
| 舞台 上手(後) | | | 16chマルチ×4回線 (B, D) / 4ch(D:1~4・XLR-3-31) LAN2回線 (Primary/Secondary/平行15A×1口) スピーカー回線 (下手前/中央前/上手前/下手後/下手後 : 各2ch)・XLR-3-32 |
| 舞台 下手袖 (前) | 1 | | 8ch (A:1, 2, , 5, 6, 7, 8, 11, 12)・XLR-3-31 |
| 舞台 下手袖 (後) | 1 | C30A×2口 (音響用) | 16chマルチ×5回線 (A, B, C, D, E) 16ch(A:1~16)・XLR-3-31 / 16ch(E:1~16)・XLR-3-32 下手 ⇄ 調整室 / 映像 4ch (BNC) |
| 舞台 上手袖 | 1 | C30A×2口 (音響用) | 16chマルチ×5回線 (A, B, C, D, E) 16ch(B:1~4)・XLR-3-31 / 16ch(E:5~8)・XLR-3-32 上手 ⇄ 調整室 / 映像 4ch (BNC) |
| 客席 1F 中央 | 1 | 平行15A×2口 (音響用) | 4ch (E:9~12)・XLR-3-32、客席中央 ⇄ 調整室 / 映像 2ch (BNC) |
| 客席 1F 後 | 1 | C30A×1口 (音響用) | 16chマルチ×5回線 (A, B, C, D, E)、8ch (E:1~8)・XLR-3-31 LAN3回線 (Primary/Secondary/制御用) スピーカー回線 (下手/上手 : 各2回線)・XLR-3-32 |
| 客席 2F | 1 (下手後) | | 下手前/中央 (上手後) / 上手 (上手後) : 各2ch・XLR-3-31 スピーカー回線 (下手/上手 : 各2回線)・XLR-3-32 |
| 控室 (1) | 1 | C30A×1口 (音響用) | 16chマルチ×5回線 (A, B, C, D, E)、8ch (A:1~8)・XLR-3-32 |
| 2F リハーサル室 | 1 | 平行15A×2口 | リハーサル室 ⇄ 調整室 / 音声2ch (XLR-3-32), 2ch (XLR-3-32), 映像 4ch (BNC) |
| 2F 展示ホール (C) | 1 | C30A×1口 (音響用) | 展示ホール ⇄ 調整室 / 音声2ch (XLR-3-31), 2ch (XLR-3-32) |
| 2F 録音室 | 1 | 平行15A×2口 | 録音室 ⇄ 調整室 / 音声2ch (XLR-3-31) 2ch (XLR-3-32), 映像 2ch (BNC) |
| その他 | 各:1 | | 2F / 技術員控室、控室4 3F / 下手・上手通路客席 入口、調整室、親子室 4F / 調光ユニット室 |