

防府市地域交流センター アスピラート 音響設備一覧表 ①

機器名称	メーカー名	型番	数量	備考
主音響調整卓	YAMAHA	QL5	1	(調整室内)
副音響調整卓	YAMAHA	QL1	1	(下手舞台袖収納ワゴン内)
入出力ボックス	YAMAHA	Rio3224-D2	3	(調整室内：1台/下手舞台袖収納ワゴン内：1台/移動型：1台)
シグナルプロセッサ	YAMAHA	MRX7-D	1	(調整室内)
プロセニアムスピーカー(固定)	EAW	KF695e	2	LF1000W, MF400W, HF200W, LF:15インチ×2, MF:10インチ/CDホーン×1, HF:2インチ/CDホーン×1 水平 90° × 垂直 40° (近距離)
	EAW	KF650e	2	LF1000W, MF400W, HF200W, LF:15インチ×2, MF:10インチ/CDホーン×1, HF:2インチ/CDホーン×1 水平 60° × 垂直 40° (遠距離)
フロントスピーカー(固定)	EAW	MS20	6	100W, LF:6.5インチ×1, HF:ソフトドーム/WGP×1, 水平 120° × 垂直 100°
ステージサイドスピーカー(移動型)	EAW	KF695e	2	LF1000W, MF400W, HF200W, LF:15インチ×2, MF:10インチ/CDホーン×1, HF:2インチ/CDホーン×1
	EAW	SB250	2	サブウーファー 15インチ×2, 2000W
モニタースピーカー(固定)	YAMAHA	CZR12	2	800W, 2Wayバスレフ型, 12インチ 水平 90° × 垂直 60° (ホーン90° 回転可能)
モニタースピーカー(移動型)	YAMAHA	CZR12	6	800W, 2Wayバスレフ型, 12インチ, 18kg
	EAW	SM155e	2	350W, 水平 100° × 垂直 50°, LF:15インチ×2, HF:1インチ/CDホーン×1
スピーカースタンド	ULTIMATE		2	
	K&M	ST21450002B	4	高さ:1,270-1,930mm, 搭載制限重量:50kg
親子室モニタースピーカー	EAW	MS20	2	
音響室モニタースピーカー	YAMAHA	HS7I	2	Power Amp内蔵型
副音響調整卓モニタースピーカー	YAMAHA	MSP3	2	Power Amp内蔵型
調光室モニタースピーカー	YAMAHA	MSP3	1	Power Amp内蔵型
ヘッドフォン	KOSS	PRO/4AA	1	250Ω, 10Hz~25kHz
ヘッドフォン	SONY	MDR-CD900ST	1	63Ω, 5Hz~30kHz
パワーアンプ	YAMAHA	PC3500	4	プロセニアムスピーカー用
	YAMAHA	P800	2	フロントスピーカー・L・R, 親子室L・R
	YAMAHA	PC5500	6	ステージスピーカー(移動型)用
	YAMAHA	PC406-D	2	モニタースピーカー用 8Ω 600W×4
	YAMAHA	P1600	1	運営系用(下手袖)
CD STREO AUDIO RECORDER	TASCAM	SS-CDR200	2	CFカード, SD/SDHC, USBメモリー対応, WAV, MP3録再可
CD STREO AUDIO RECORDER	TASCAM	SS-CDR250N	2	SD/SDHC/SDXC, USBメモリー対応, WAV, MP3録再可
MD-CD	TASCAM	MD-CD1B MKIII	2	CD:WAV/MP3ファイル再生対応, MD:SP, MONO, LP2, LP4対応
CTR-CD	TASCAM	CC-222MKIV	1	CD:MP3ファイル再生対応、
CTR	TASCAM	122MIII	1	
CTR	TASCAM	302	1	
CTR	TASCAM	202MKVII	1	ダブルカセットデッキ (舞台袖収納ワゴン内)
マイクアンプ	TASCAM	MX-4	1	エアーモニターマイク用
プザー装置	Roland	AR-3000SD	1	オーディオレコーダー
インカム装置	Clear-Com	MS-232	1	メインステーション(下手袖ラック内)
	Clear-Com	KB-111A+P-BOX	2	スピーカーステーション
	Clear-Com	MODEL 501	4	ベルトパック
	Clear-Com	CC-85	3	ヘッドセット
	Clear-Com	CC-95	3	ヘッドセット
マイクロフォン	SHURE	SM57-LC	8	ダイナミック型 単一指向性
	SHURE	SM58-LC	8	ダイナミック型 単一指向性
	SHURE	SM58S	2	ダイナミック型 単一指向性
	Electro Voice	ND767	6	
	Electro Voice	N/D468	2	
	AKG	C414B-TL II	2	
	AKG	C391B	2	エアーモニターマイク用
	audio-technica	ATM25	2	
	audio-technica	AT4050/CM5	4	サイドアドレスマイクロフォン
	audio-technica	AT4041	4	
	audio-technica	AT4055	2	コンデンサー型ハンドマイク 単一指向性
	audio-technica	AT4041a	2	
	audio-technica	AT-915QMRx	4	グーズネック・マイクロフォン
	audio-technica	AT871R	6	バウンダリー型 半球前方指向性
	audio-technica	AT-808G	1	
sanken	CMS-2	1	MS方式 ステレオマイクロフォン	
sanken	PS-2/MB-2A	1	POWER SUPPLY / MTRIX BOX	

防府市地域交流センター アスピラート 音響設備一覧表 ②

機器名称	メーカー名	型番	数量	備考
マイクロフォン	DPA	4488-DC-R-F00	4	ヘッドセットマイクロフォン 単一指向性 / カラー(ベージュ) / 端子(MicroDot)
	DPA	VO4099Hi	4	プリポラライド・コンデンサー型 超単一指向性
	DPA	CM1618B00	4	MicroDot to MicroDot スタンダードケーブル (φ1.6mm)
	DPA	DAD6010	6	MicroDot to Switchcraft (TA4F) 変換アダプター
	DPA	DAD6001-BC	6	MicroDot to XLR (3Pin) クリップ付
	DPA	PC4099	4	ピアノ用マグネットマウント
	DPA	VC4099	4	バイオリン用クリップ
	DPA	CC4099	4	チェロ用クリップ
ワイヤレスマイクロフォン	SHURE	UR2/BETA 87C-J5HK	4	コンデンサー・ハンドマイク(J5HK578~638MHz)
	SHURE	UAMS	4	ミュートスイッチ・ユニット
	SHURE	UR1-J5HK	4	2ピーストランスミッター(J5HK578~638MHz)
	SHURE	MX150B/C-TQG	4	ラベリアマイクロフォン(2ピーストランスミッター用)
	SHURE	WBH 54T	4	イヤークリップマイクロフォン(2ピーストランスミッター用)
	SHURE	UR4+ - J5HK	2	2chレシーバー (J5HK578~638MHz)
ダイレクトボックス	BOSS	DI-1	5	
フェーダーボックス	TOMOCA	TCC-100	2	1ch仕様
	TOMOCA	ATB-501	2	
トランスボックス	TOMOCA	TFB-066	2	600Ω : 600Ω
	TOMOCA	TFB-106	2	600Ω : 10kΩ
メス-メス	ITT	XLR-3-11-11	20	
オス-オス	ITT	XLR-3-12-12	19	
PAD 10dB			8	
PAD 20dB			10	
電動3点吊マイク装置	YST	YSS-CP	1	音響室
電動3点吊マイク装置 リモコン	YST	YSS-RC	1	舞台下手
ステレオバー			1	
マイクスタンド	K&M	ST201/2B	1	ストレート、ブラック
	K&M	ST210/2B	20	ブーム、ブラック
	K&M	ST259B	10	ミニブーム、ブラック
	K&M	ST260/7	10	ストレート、ブラック
	高砂製作所	MF-18TM	6	床上型(中)2段
	高砂製作所	MS28	5	床上型(小)2段
	SUGIPRO	DS41K	6	卓上型、グーズネック
	FOSTEX	SF20C	6	卓上スタンド、グーズネック付
	audio-technica	AT8655	4	audio-technicaグーズネックマイク用
	audio-technica	AT8614	4	audio-technicaグーズネックマイク用
マルチケーブル	CANARE	16C10-E3	5	16ch 10mマルチケーブル 5本 / 30mマルチケーブル 2本
		16J12F12	5	16ch マルチボックス
マイクケーブル	CANARE	5m	15	
		10m	10	
		15m	5	
		20m	15	
		10m	7	XLR-3-11C - XLR-3-12C
		5m	6	NL4FX
		10m	2	NL4FX
LANケーブル	digicom	5m	2	6AEE-CAT6ASTP
		10m	2	6AEE-CAT6ASTP

場所	インカム回線(Ach,Bch)	電源	音声回線
舞台 下手袖 仮設電源盤		MCCB 3P 100AF/100AT	
舞台			A (下手前:1,2/中央前:3,4/上手前:5,6/下手中:7,8/中央中:9,10/上手中:11,12) ・ XLR-3-32
舞台 下手(後)			16chマルチ×4回線 (A,C) / 4ch (C:1~4 ・ XLR-3-31) 、 LAN 2回線 (Primary / Secondary / 平行15A×1口)
舞台 上手(後)			16chマルチ×4回線 (B,D) / 4ch (D:1~4 ・ XLR-3-31) 、 LAN 2回線 (Primary / Secondary / 平行15A×1口)
舞台 下手袖 (前)	1		8ch (A:1,2,,5,6,7,8,11,12) ・ XLR-3-31
舞台 下手袖 (後)	1	C30A×2口(音響用)	16chマルチ×5回線 (A,B,C,D,E) 16ch (A:1~16) ・ XLR-3-31 / 16ch (E:1~16) ・ XLR-3-32 下手 ⇄ 調整室 / 映像 4ch (BNC)
舞台 上手袖	1	C30A×2口(音響用)	16chマルチ×5回線 (A,B,C,D,E) 16ch (B:1~4) ・ XLR-3-31 / 16ch (E:5~8) ・ XLR-3-32 上手 ⇄ 調整室 / 映像 4ch (BNC)
客席 1F 中央	1	平行15A×2口(音響用)	4ch (E:9~12) ・ XLR-3-32、客席中央 ⇄ 調整室 / 映像 2ch (BNC)
客席 1F 後	1	C30A×1口(音響用)	16chマルチ×5回線 (A,B,C,D,E)、8ch (E:1~8) ・ XLR-3-31、 LAN 3回線 (Primary / Secondary / 制御用)
客席 2F	1 (下手後)		スピーカー回線 (下手/上手:各2回線) ・ XLR-3-32
控室 (1)	1	C30A×1口(音響用)	下手前/中央(上手後)/上手(上手後):各2ch ・ XLR-3-31 スピーカー回線 (下手/上手:各2回線) ・ XLR-3-32
2F リハーサル室	1	平行15A×2口	16chマルチ×5回線 (A,B,C,D,E)、8ch (A:1~8) ・ XLR-3-32
2F 展示ホール (C)	1	C30A×1口(音響用)	リハーサル室 ⇄ 調整室 / 音声2ch (XLR-3-32) 、 2ch (XLR-3-32) 、 映像 4ch (BNC)
2F 録音室	1	平行15A×2口	展示ホール ⇄ 調整室 / 音声2ch (XLR-3-31) 、 2ch (XLR-3-32)
その他	各: 1		録音室 ⇄ 調整室 / 音声2ch (XLR-3-31) 、 2ch (XLR-3-32) 、 映像 2ch (BNC)
			2F / 技術員控室、控室4 3F / 下手・上手通路客席 入口、調整室、親子室 4F / 調光ユニット室